

## NOTÍCIAS FFESP

### TREK DIA FELIZ 14

O Trek dia Feliz 14 será realizado em 17 de junho (Sábado). Maiores informações na página da FFESP <http://ffesp.com>

### GALERIA DE FOTOS FFESP

Como parte da integração das pessoas que formam a FFESP, temos uma campanha de anexar a foto de todos que são membros, junto aos seus dados pessoais, na página da galeria da tripulação. Como surgem geralmente muitas dúvidas, aqui vão algumas dicas para ter sua foto na galeria com o uniforme da Frota Estelar:

- Mandar uma foto, "scaneada" ou de câmeras digitais no formato jpg para o meu e-mail ([tugy@osite.com.br](mailto:tugy@osite.com.br)). A foto deve ser colorida e ter o rosto da pessoa reto em relação à câmera (igual a uma foto 3x4);

- Caso não disponha dos recursos acima, envie uma foto 3x4 colorida para o endereço (R. Guilherme Barbosa de Mello, 84 - ap111 - Brooklin - São Paulo - SP - CEP: 04571-160) aos cuidados de Fabio Grigoletto dos Reis.

Participem,

Com. Fabio Grigoletto dos Reis

## INFORME GERAL FEDERAÇÃO DA FROTA

### ESTELAR DE SÃO PAULO

Almirante Wilton Mendonça Ferreira R.  
[ffesp@ffesp.com](mailto:ffesp@ffesp.com)

### REDATOR RESPONSÁVEL:

Com. Carlos Eduardo de Paiva C.  
[paivacarvalho@ig.com.br](mailto:paivacarvalho@ig.com.br)

### EDITORIAÇÃO E DESIGN:

Com. Fabio Grigoletto dos Reis  
[tugy@mandic.com.br](mailto:tugy@mandic.com.br)

ANO: 1 / 2000

Nº: 3 / Junho

TIRAGEM: Ilimitada

### DIREITOS AUTORAIS

Jornada nas Estrelas, assim como as imagens e símbolos aqui utilizados são da Paramount Pictures Inc., uma empresa Viacom. Reconhecemos seu direito autoral e não tentamos infringir. O objetivo deste informativo é divulgar o Universo Trekker de Jornada nas Estrelas.

## BANCO DE DADOS DA FROTA ESTELAR: ARQUIVO\_Mc COY, LEONARD



#### INTERPRETADO POR:

Deforest Kelley

#### GRAU:

Almirante, aposentado

#### NOME COMPLETO:

Leonard Horatio McCoy, M.D.

#### ANO DE NASCIMENTO:

2227

#### PAIS:

Sr. e Sra. David McCoy

#### EDUCAÇÃO:

Universidade do Mississippi 2245/  
49, Escola Médica 2249/53

#### ESTADO MATRIMONIAL:

Divorciado

#### CRIANÇAS:

Uma filha, Joanna

## FROTA ESTELAR: RESUMO DA CARREIRA

**2366** - com o cargo de tenente, oficial médico principal, nomeado sob o comando de Capt. James T. Kirk.

**2370** - se aposenta da prática médica privada.

**2371** - reativação de seu comissionamento por causa de uma cláusula e promovido a cargo de oficial médico principal na U.S.S. Enterprise para missão de V'Ger.

**2286** - ajudou seus colegas de bordo no roubo de U.S.S. Enterprise.

**2293** - participou da missão de paz em Khitomer depois da libertação da prisão Klingon em Rura Penthe.

**2364** - como almirante aposentado, supervisionou a inspeção na U.S.S. Enterprise D, classe Galática, em partida.

Apelidado "Magro" pelo amigo dele e chefe, Capitão James T. Kirk, McCoy substituiu Mark Piper como principal oficial médico em 2266 na missão de cinco anos original mas claramente se tornou o mais renomado.

Por isso no primeiro ano ele já ganhou as comendas de Legião de Honra, prêmios de valor, e foi condecorado pelos Cirurgiões de Starfleet. O temperamento dele às vezes era argumentativo, o exterior de um cínico que mascara sua constante preocupação com seus amigos. Ele desconfia da tecnologia do transportador e viaja através do shuttlecraft sempre que possível. McCoy foi uma vez casado e depois divorciado, uma relação nunca discutida com exceção de uma filha dele, Joanna que depois se formou em alimentação escolar.

Na era antes dos conselheiros de naves, McCoy representou o papel dele habilmente como psicólogo especialmente para os dois oficiais sêniores da nave. McCoy contraiu xenopolycythemia fatal e ia se aposentar da Starfleet em 2369 para passar os seus dias restantes na nave asteróide, Yonada, com a sacerdotisa daquele mundo, Natira. Explorando os computadores de Yonada, Spock achou uma cura para a xenopolycythemia e McCoy voltou ao serviço. Antes, McCoy tinha sido infectado com o estranho "vírus de aging" que o infectou em Gama Hydra IV.

Depois do retorno triunfante da enterprise de sua missão de cinco-anos, McCoy se aposentou de Starfleet, cultivou uma barba e se exilou no campo, só sendo forçado a voltar atrás por dever a seu amigo Kirk e ao Almirante Nogura quando V'Ger ameaçou a Terra em 2371. Depois disso ele continuou seus anos de serviço renovados na enterprise com Kirk até a paz de Khitomer em 2293, depois de ter sobrevivido ao encarceramento com ele na prisão de Rura Penthe após ele não ter podido reavivar o Chanceler Klingon assassinado, Gorkon.

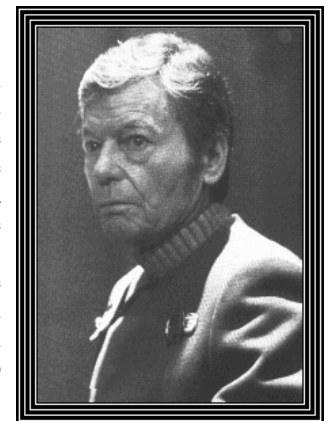
O depósito do katra de Spock em 2385 tinha quase o deixado louco e permaneceu assim até a refusão acontecer. Como um almirante aposentado ele permaneceu ativo nos mais recentes anos dele, servindo até a idade de 137 e percorrendo a U.S.S. Enterprise-D em 2364 no seu papel de inspecionar instalações médicas em naves estelares novas.

## DEFOREST KELLEY - IN MEMORIAN

### "Um ano sem DeForrest Kelley"

Nascido em 20 de Janeiro de 1920 em Atlanta, Georgia, DeForrest Kelley cruzou a fronteira final num triste dia 10 de junho, deixando para trás milhões de filhos, amigos, irmãos e principalmente admiradores que respeitavam, respeitam e sempre respeitarão o seu trabalho. Desde o início de sua carreira marcado como vilão de westerns ou de filmes de ação até seu papel de Dr McCoy, DeForrest Kelly sempre deixou sua marca por onde passou. Não é a toa que seu papel em Star Trek foi tão marcante, onde com sua língua ferina e seu destemor em dizer a verdade ao seu capitão, o consagraram como um conselheiro leal e amigo. Suas batalhas verbais com Spock ficaram lendárias, dando um tom sempre hilário à série. Sempre nos lembraremos de suas ironias e de sua dedicação à sua nave, ao seu capitão e a tripulação, e sempre nos lembraremos deste amigo que gostaríamos de ter e de quem sentimos tanto a sua falta. Neste mês de junho, que todos nós, fãs de Star Trek, não nos esqueçamos de em nossas preces dedicarmos um minuto que seja a esse amigo e a sua esposa a quem ele amava, Carolyn, e que tornemos Junho o mês DeForrest Kelly, eternamente. "His dead, Jim"

Com. Carlos Eduardo de P. Carvalho



## DEFOREST KELLEY (20.01.1920 - 10.6.1999)

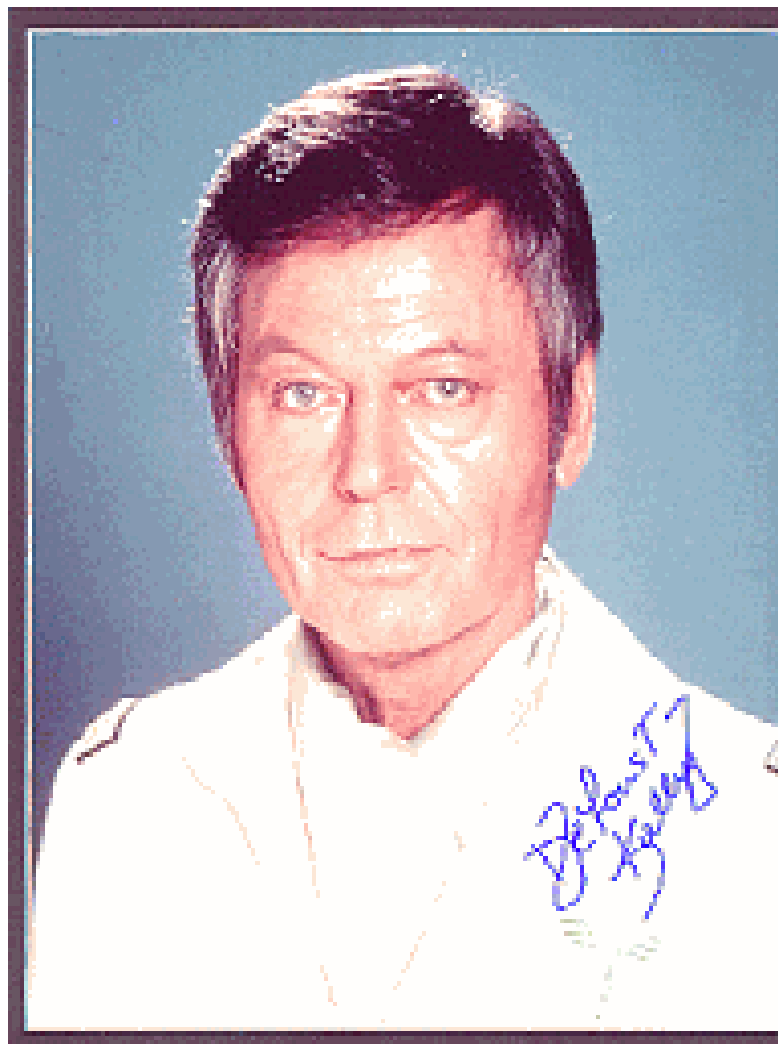
Jackson Deforest Kelley nasceu em sua casa em Atlanta, Geórgia em 20/01/1920 com o parto feito pelo seu tio, médico local. Kelley viveu no Sul sendo filho de Clara Casey Kelley e do Ver. Ernest D. Kelley, um ministro Batista. Depois de cantar no coro de igreja, descobriu Kelley que ele gostava de cantar e era bom nisso. Eventualmente isto o conduziu a solos executados depois numa estação de rádio WSB em Atlanta. Como resultado dos aparecimento dele no rádio, ele ganhou um contrato com Lew Forbes e a orquestra dele no Teatro Supremo. Foi o primeiro gosto de Kelley de ser um artista, e ele gostou muito disto.

Kelley movido pelo desejo de ir para a Califórnia, depois de economizar bastante dinheiro trabalha num teatro local, foi viver com o tio dele. Kelley amou tanto o sol e a excitação de Praia Longa que falou para os seus pais que ele ia ficar e arranjar um trabalho. Esfregou chão e operou um elevador num hotel perto do oceano. Um dia, Kelley estava sentado num restaurante quando Rohn Hawke que estava fazendo teatro local veio e perguntou se ele tinha alguma experiência em ação. Hawke já havia trabalhado com ele na Geórgia, numa peça que ele estava dirigindo.

Ele aceitou e ganhou um papel. Durante a peça, um explorador de talento viu o desempenho dele e prometeu papéis no futuro. Pelas noites, Kelley continuou aparecendo com o Grupo de Teatro de Praia Longo para ganhar experiência enquanto operava um elevador durante o dia. Alguns dias depois, Kelley e alguns amigos do grupo começaram escrevendo e organizando musicas numa estação de rádio local. Isto conduziu a outro trabalho de rádio para ele. Ele fez teste para o papel do assassino baby-faced em This Gun for Hire e estava seguro de conseguir. Infelizmente, foi no última momento para Alan Ladd e Kelley voltou para o Grupo de Teatro. Em 1942, Kelley apareceu como um vagabundo de praia em "The Innocent Young Man" com o Grupo de Teatro de Praia Longo. A co-estrela dele era uma beleza loira, de olhos azuis chamada Carolyn Dowling. Para a cena, Carolyn deveria lhe dar uma nota de cinco dólares e dizer, "Aqui, Bill, leva este dinheiro e compra uma bebida". Carolyn usou os próprios cinco dólares dela, com Kelley devolvendo ao término de cada desempenho. Quando a peça acabou, Kelley "esqueceu" de devolver o dinheiro e a chamou de onde ele estava tomando uma bebida. "Eu tenho seus cinco dólares, assim você desce aqui e me ajuda a gastar isto". O romance entre eles interrompido pela guerra e Kelley entrou no Corpo de exército de Ar em Novo México onde Carolyn o visitava freqüentemente. Finalmente ele foi transferido para a Cidade de Culver para agir na Marinha onde treinava filmes. Isso foi quando eles decidiram se casar. Eles acharam um juiz que era membro das forças armadas, comprou dois anéis índios por 25 centavos e se casou em 7 de setembro de 1945. Um explorador de talento da Paramount descobriu Kelley filmando na Marinha e assinou um contrato de 3 anos. O primeiro filme dele era um papel em Fear in the Night.

Era um projeto de baixo orçamento, mas despertou a atenção do público e Kelley começou a se estabelecer como um ator respeitado. Logo após isso ele fez a Variety Girl e iniciou o seu caminho. Alguns anos depois, Kelley e Carolyn decidiram tentar a sorte deles em Nova Iorque. Enquanto Kelley buscava trabalho, Carolyn conseguiu um trabalho no escritório central de Irmãos Warner. Ele achou trabalho na televisão ao vivo, e depois de três anos eles voltaram para Hollywood. Ele participou de um episódio de "You Are There". Aquele papel conduziu a outro e outro. O desempenho excepcional de Kelley como Ike Clanton no episódio "Last Gunfight at OK Corral" foi o primeiro papel de peso dele e lhe rendeu três ofertas de filmes. Durante nove

anos Kelley atuou em diversos filmes e series, onde ele construiu uma lista impressionante de créditos alternados entre televisão e filmes. Deforest fez ainda Where Love Has Gone e um piloto de televisão chamado 333 Montgomery, este escrito por um ex-policia chamado Gene Roddenberry. Alguns anos depois, Kelley apareceria em outro piloto policial de Roddenberry. Isso não rendeu qualquer coisa aos dois, mas o conduziu para Star Trek e o papel inesquecível de Dr. Leonard McCoy. Depois que Star Trek terminou a produção, Kelley tirou uma férias longas e, bem-merecida. Ele fez alguns papéis no cinema e fez alguma televisão, mas principalmente entrou em sua aposentadoria. "Agir se tornou meu passatempo e minha casa se tornou meu coração," Kelley escreveu o poema "The Big Bird's Dream", como também sua seqüência, "The Dream Goes One". Kelley faleceu em 11 de junho de 1999. Ele deixou sua esposa Carolyn.



### Seus Filmes:

Star Trek VI: The Undiscovered Country (1991) - Dr. Leonard "Bones" McCoy  
Star Trek V: The Final Frontier (1989) - Dr. Leonard "Bones" McCoy  
Star Trek IV: The Voyage Home (1986) - Dr. Leonard "Bones" McCoy  
Star Trek III: The Search for Spock (1984) - Dr. Leonard McCoy  
Star Trek II: The Wrath of Khan (1982) - Dr. Leonard "Bones" McCoy  
Star Trek: The Motion Picture (1979) - Dr. Leonard "Bones" McCoy  
Night of the Lepus (1972) - Elign Vlack  
Apache Uprising (1966) - Toby Jack Saunders  
Johnny Reno (1966)  
Black Spurs (1965) - First Sheriff  
Marriage on the Rocks (1965)  
Town Tamer (1965)  
Gunfight at Comanche Creek (1964)  
Where Love Has Gone (1964) - Sam Corwin  
Warlock (1959) - Curley Burne  
Law and Jake Wade, The (1958) - Wexley  
Gunfight at the O.K. Corral (1957) - Morgan Earp  
Raintree County (1957)  
Man in the Gray Flannel Suit, The (1956) - Bit  
Tension at Table Rock (1956) - Tim  
Illegal (1955)  
View from Pompey's Head, The (1955)  
Taxi (1953)  
Men, The (1950) - aka Battle Stripe (1950)  
Duke of Chicago (1949) - Ace Martin  
Malaya (1949) - aka Alien Orders (1949)  
Canon City (1948) - Smalley  
Fear in the Night (1947) - Vince Grayson  
Variety Girl (1947) - Bob Kirby

### Televisão (Series e episódios):

77 Sunset Strip — "88 Bars"  
ABC Matinee Today — "I Never Said Goodbye"  
Alcoa Theater — "333 Montgomery" & "Johnny Risk"  
Armstrong Circle Theater  
Arrest and Trial  
Assignment: Underwater — "Affair in Tokyo"  
Bat Masterson — "No Amnesty for Death"  
Black Saddle — "Apache Trail"  
Bob Hope Chrysler — "Theater"  
Bold Ones (Doctors) — "Giants Never Kneel"



## PROJETO: A CRIANÇA ! O FUTURO !

Bonanza — “Decision,” “Honor of Cochise,” and “Ride the Wind” (2 hr)  
 Cavalcade of America — “Medal for Miss Walker”  
 Code Three — “Oil Well Incident”  
 Coronado 9 — “Loser’s Circle”  
 Cowboys — “Dave Done it”  
 Crime Syndicated  
 Dakotas — “Reformation at Big Nose Butte”  
 Danger Death Valley Days — “Breaking Point,” “Devil’s Gate,” and “Lady of the Plains”  
 Deputy Donna Reed — “Uncle Jeff Needs You”  
 FBI Frontier Justice — “Shadow of a Dead Man”  
 Fugitive — “Three Cheers for a Little Boy Blue”  
 Gallant Men — “Taste of Peace”  
 Gallery of Mme Liu-Tsong  
 Gunsmoke — “Indian Scout”  
 Have Gun, Will Travel — “Treasure”  
 Ironside — “Warrior’s Return”  
 Johnny Midnight — “Inner Eye”  
 Laramie — “Gun Duel” and “Unvanquished”  
 Laredo — “Sound of Terror”  
 Lawman — “Squatters” and “Thimblingerger”  
 Line-Up - “Chloroform Murder Case”  
 Littlest Hobo  
 Lone Ranger — “Death in the Forest” and “Gold Train” & “Legion of Old Timers”  
 M-Squad - “Diamond Hard,” “Hideout,” and “Pete Loves Mary”  
 Man Called Shenandoah — “Riley Brand”  
 Markham — “Counterpoint”  
 Matinee Theater — “Beyond a Reasonable Doubt”  
 Mickey Spillane’s Mike Hammer — “Bride and Doom”  
 Millionaire — “Millionaire: Iris Millar”  
 Navy Log  
 Northwest Passage — “Death Rides the Wind”  
 O, Henry Playhouse — “Hiding of Black Bill”  
 Owen Marshall — “Make No Mistake”  
 Perry Mason — “The Case of the Unwelcome Bridge”  
 Plainclothesman  
 Playhouse 90  
 Police Story

Rawhide — “Incident at Barker Springs”  
 Richard Diamond — “Adjuster,” “Fine Art of Murder,” and one untitled episode  
 Riverboat — “Listen to the Nightingale”  
 Room 222 — “Suitable for Framing”  
 Rough Riders — “Night Binders”  
 Route 66 — “1800 Days to Justice” & “Clover Throne”  
 Schlitz Playhouse of Stars  
 Science Fiction Theater — “Long Day,” “Survival in Box Canyon,” and “Y.O.R.D.”  
 Silent Force — “Judge”  
 Silent Service — “Archerfish Spits Straight,” “Gar Story,” and “Spearfish Delivers”  
 Slattery’s People — “Question: Which One has the Privilege”  
 Stagecoach West — “Image of a Man”  
 Star Trek — 79 episodes and 6 films  
 Studio 57 — “Storm Signal”  
 Studio One  
 Tales of Wells Fargo — “Capt. Scoville”  
 Trackdown — “Dooley Boys,” “End of an Outlaw,” “Hard Lines,” and “Jailbreak”  
 Two Faces West — “Fallen Gun”  
 Virginian — “Duel at Shiloh” and “Man of Violence”  
 Walt Disney Presents: Elfago Baca — “Mustang Man, Mustang Maid”  
 Wanted: Dead or Alive — “Hostage & Secret Ballot” & two other episodes  
 Web  
 You Are There — 13 episodes  
 Your Favorite Story — “Inside Out” and “Man Who Sold His Shadow”  
 Your Jeweler’s Showcase — “Hand of St. Pierre”  
 Zane Grey Theater — “Shadow”



Em que consiste este projeto? Simplesmente em ajudar os carentes. Principalmente em poder colocar no rosto de uma criança um sorriso e em sua mente uma esperança. Quem pode ajudar? Quem??? Você, meu amigo, com quase nada, com o custo de seu cigarro, de sua cerveja, de sua revista, de suas gorjetas, as vezes com um dia apenas de seu trabalho que valem um mês de vida para uma criança. Não apenas um mês de vida, as vezes significa a própria vida e continuidade dela para essas crianças. Sua doação, sua generosidade, seu desprendimento de poucos reais podem significar uma vida. Já pensou nisso? Você, pode salvar alguém, tem essa capacidade, pode dar a alguém sem esperança, uma luz rumo ao futuro. Pode ser a diferença, o ponto que faltava, a ignição que necessitava o combustível para entrar em combustão. Seja essa faisca, de inicio a uma forte energia que poderá iniciar uma reação em cadeia que envolva a todos para a mais maravilhosa doação que é a Caridade. Nossa vida passa rápido demais, deixem sua marca nessa passagem se doando como seres que amam a vida e aos seus semelhantes, mostrando sua caridade e amor como tão bem idolatramos em nossas ficções, mas que agora podemos tornar reais. Participe do Projeto Criança. Parabéns, Welmenson; parabéns FFESP (Com Carlos Eduardo)

**O PROJETO É ORGANIZADO, PELO FÃ-CLUBE DE JORNADA NAS ESTRELAS, “FEDERAÇÃO DA FROTA ESTELAR DE SÃO PAULO - F.F.E.S.P.”, SEGUINDO O SONHO DE GENE RODDENBERRY, O CRIADOR DA SAGA.**

ESTE PROJETO, É UM TRABALHO VOLUNTÁRIO E SEM FINS LUCRATIVOS, MAS COM UM OBJETIVO PRINCIPAL: O DE AJUDAR UMA ENTIDADE CARENTE. A FINALIDADE DO PROJETO “A CRIANÇA...! O FUTURO...!”, É DE ARRECADAR DOAÇÕES, ATRAVÉS DE UM CONVITE AO INTERESSADO, PARA TORNA-SE UM PADRINHO DE UMA CRIANÇA CARENTE. ESTE PADRINHO, UMA VEZ COMPROMETENDO-SE COM A CRIANÇA, DEVERÁ DAR-LHE UM NATAL MAIS FRATERNO, ATRAVÉS DE UMA DOAÇÃO, QUE PODERÁ SER ALIMENTOS (CESTA BÁSICA) OU ROUPAS NOVAS (CAMISA, CALÇA, SAPATO) E PRINCIPALMENTE UM BRINQUEDO, POIS É NATAL. LEMBRE-SE QUE VOCÊ TAMBÉM JÁ FOI UMA CRIANÇA E ESPERAVA O PAPAÍ NOEL TRAZER O SEU BRINQUEDO. SEJA O PAPAÍ NOEL DESTA CRIANÇA!!!

### O PROJETO:

1. ADOÇÃO DE UMA ENTIDADE CARENTE, A SER AJUDADA COM O PROJETO;
2. COLOCAR NO AR, VIA INTERNET, PARA CONHECIMENTO GERAL, DA ENTIDADE CARENTE ADOTADA;
3. DIVULGAÇÃO DO PROJETO, ENTRE OS AMIGOS TREKKERS (\*) E NÃO TREKKERS, CONVIDANDO-OS, À PARTICIPAREM CONOSCO, DESTE PROJETO; - (\*) COMO SÃO CONHECIDOS OS FÃS DA SÉRIE JORNADA NAS ESTRELAS NO MUNDO TODO.
4. CRIAÇÃO DE UM BOLETIM NEWS, PARA INFORMAR A TODOS, O ANDAMENTO DO PROJETO;
5. A FINALIZAÇÃO DO PROJETO, DEVERÁ SER EM UM ENCONTRO TREKKER F.F.E.S.P., CHAMADO DE “1º CONFEDERAÇÃO”, O QUAL SERÁ REALIZADO EM 28 DE OUTUBRO DE 2.000, ONDE SERÃO RECOLHIDOS OS DONATIVOS DOS PADRINHOS E ENCAMINHADOS À ENTIDADE CARENTE ADOTADA.

REALIZAÇÃO: FEDERAÇÃO DA FROTA ESTELAR DE SÃO PAULO & INTERNATIONAL FEDERATION OF TREKKERS  
 AGRADECIMENTOS: AO SR. RALFO FURTADO, POR TER COMEÇADO COM TUDO. AO SR. MARCELO DE BRITO E SRA. FABIANA DE BRITO, POR ACREDITAREM QUE PODEMOS. AO SR. AVELINO PEREIRA, PELO APOIO. AO SR. THIAGO BORGES, PELO APOIO. AO SR. RODRIGO SANCHES PELO APOIO. AO SR. WILTON M. FERREIRA JR, UM LIDER. AO SR. WELMENSON DA SILVA, O MENTOR DO PROJETO.

